

Wiem, że tęsknicie za zajęciami, za tworzeniem przepięknych naczyń i dekoracji ceramicznych. Dlatego dzisiaj proponuję wam zajęcie troszkę podobne do naszych ceramicznych wyczynów:

## **wykonanie naczynia z butafory**

Butafora, to tworzywo powszechnie stosowane dawniej. Tą techniką wykonywane były w XIX wieku tańsze zamienniki porcelanowych lalek. Do dzisiaj jest wykorzystywana w teatrach jako podstawowa metoda wykonywania dekoracji scenicznych, czy teatralnych lalek. Techniki tej używa się również do robienia masek karnawałowych.

Talerza czy kubka, czyli naczyń przeznaczonych do kontaktu z płynami, tą techniką nie powinniśmy robić. Ale możemy zrobić świecznik, serwetnik, pudełeczko na drobiazgi albo udekorować osłonkę na doniczkę. Możemy też wykonać dzieło sztuki, które będzie po prostu cieszyć nasze oczy. Na początek, żeby nabrać doświadczenia, proponuję oklejenie przedmiotu, który już mamy. Niech to będzie osłonka na doniczkę. Potrzebny ci będzie pojemnik, który ma odpowiednią wielkość i kształt, na przykład plastikowe wiaderko po twarożku lub jogurcie. Nada się też wiadro po farbie albo metalowa puszka. Możesz też zmienić wygląd jakiejś osłonki doniczkowej, która przestała ci się podobać albo jest zniszczona. Powierzchnię pojemnika należy oczyścić i odtłuścić (jeśli jest tłusta).

Zatem do dzieła!

### **Potrzebujesz:**

**klajstru** (czyli kleju zrobionego z mąki),

**szerokiego pędzla** (do nakładania kleju)

oraz **dwóch kolorów papieru**.

Zamiast klajstru możesz użyć kleju do tapet, malarskiego, rozwodnionego wikolu lub kleju wodnego polimerowego. W dawnych czasach używano gumy arabskiej.

Najlepszy jest papier pakowy, ale z braku takowego możesz wykorzystać każdy cienki, miękki i nielakierowany. Kolorowe pisemka odpadają, niestety. Nie nadaje się też bibuła i ręczniki papierowe. Ja zwykle używam szarego i białego papieru. zamiast białego można użyć zwykłej gazety. Zanim przystąpisz do pracy, oderwij (nie używaj nożyczek) równe fabryczne brzegi papieru. Duże arkusze możesz podrzeć na mniejsze tak, żeby wygodnie mieściły się na stole, na którym pracujesz.

Masz już dwa rodzaje papieru? Pora na zrobienie klajstru.

### **Przepis na klajster, czyli łatwy klej z mąki**

**2 czubate łyżki mąki pszennej** (może być 1 łyżka mąki pszennej i 1 łyżka mąki ziemniaczanej),

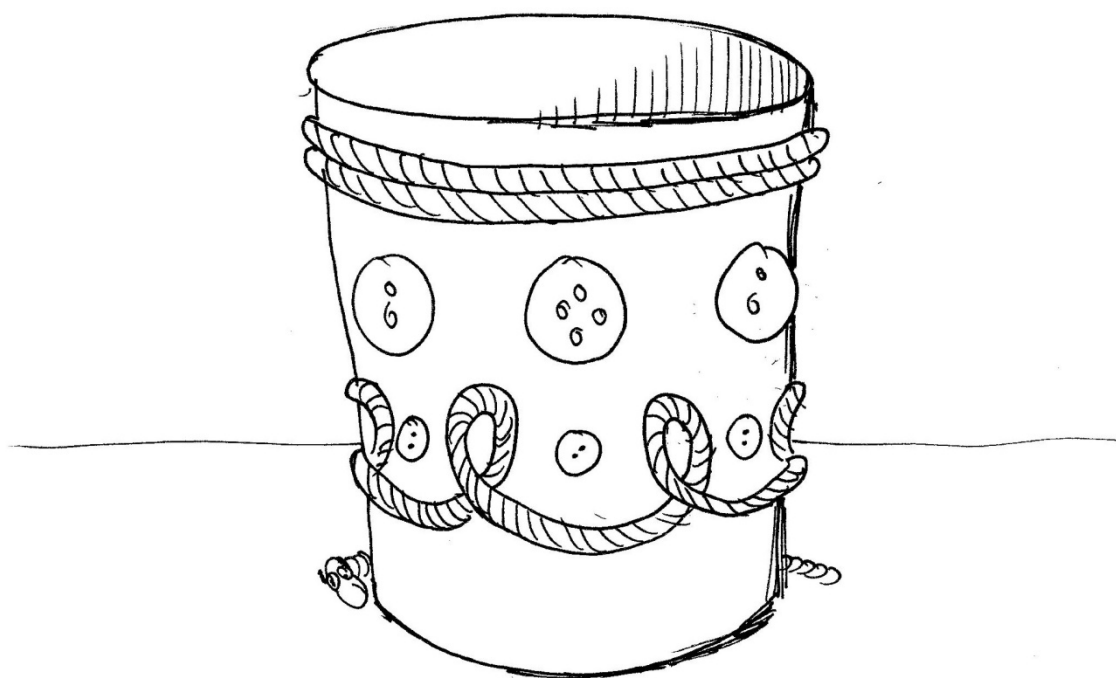
**1,5 szklanki wody**

Mąkę wsypujesz do garnuszka, zalewasz połową szklanki zimnej wody i mieszasz aż do uzyskania gładkiej konsystencji (czyli bez grudek, to ważne). Potem dolewasz resztę wody i podgrzewasz cały czas mieszając. Nie dopuszczasz do zagotowania kleju.

Po przestygnięciu można dodać wody jeśli uznasz, że klej jest zbyt gęsty.

Wszystko przygotowane do zabawy.

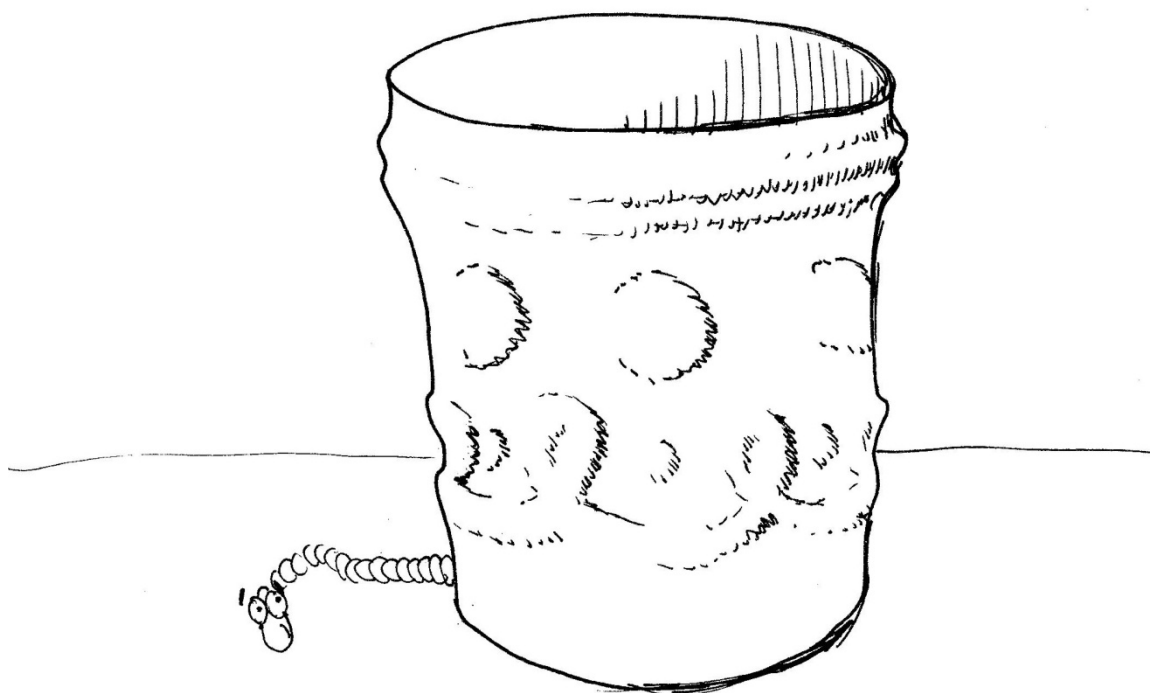
1. Na początku musisz podjąć decyzję w jaki sposób chcesz udekorować osłonkę. Możesz nakleić na nią ozdoby i faktury wykonane sznurkiem lub włóczką. Możesz też przykleić ozdoby: patyki, guziki, nakrętki butelek, cokolwiek, czego kształt ci się podoba. Klejster nie klei plastiku, więc takie elementy przyklej taśmą klejącą.



2. Jeśli osłonka jest już ozdobiona, możesz przystąpić do oklejania.

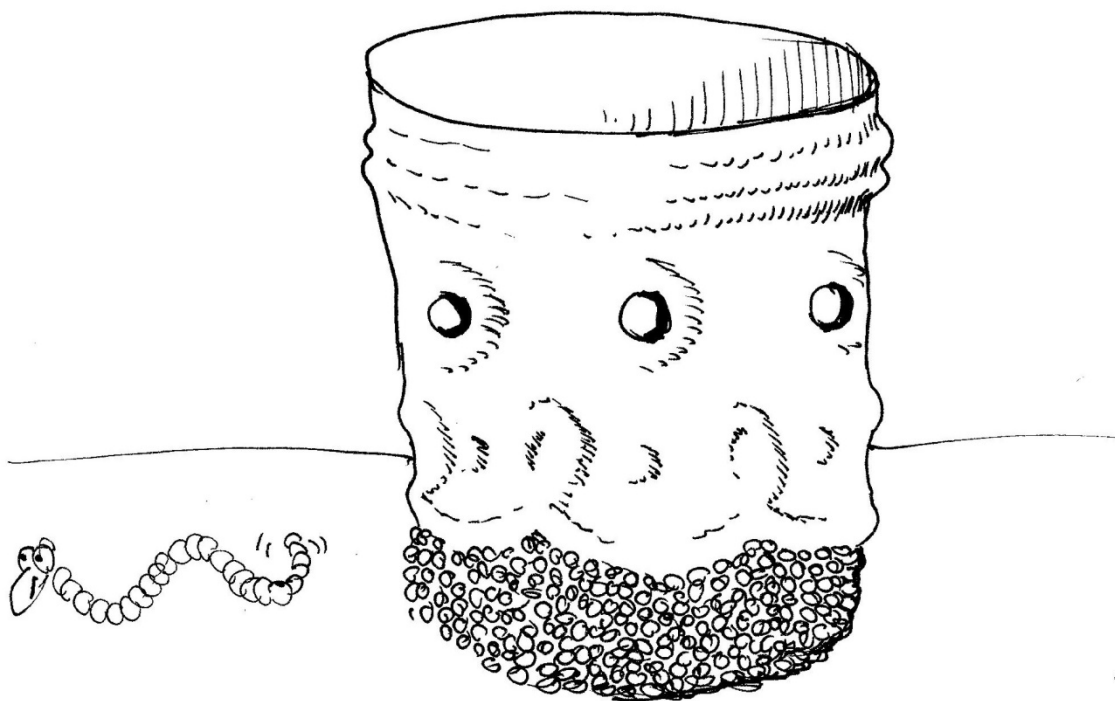
Kawałek papieru posmaruj klejem rozprowadzając go pędzlem. Jeśli papier nie nasiąka od razu, poczekaj chwilę. Posmarowany klejem papier drzyj na małe kawałeczki (2x2 cm lub nawet mniejsze) i przyklejaj do swojej osłonki. Kolejne kawałki papieru powinny zachodzić na siebie jak dachówki. Dociskaj papier do podłoża palcem umazanym klejstem. Zadbaj, żeby między kawałkami papieru nie znajdowały się bąbelki powietrza. Jeśli już pokryłeś jedną warstwą

papieru całą osłonkę, pora na drugi rodzaj papieru. Używamy dwóch rodzajów lub kolorów papieru, żeby w trakcie klejenia było widać, gdzie jeszcze nie dokleiliśmy kolejnej warstwy. Pamiętaj, żeby jedną warstwę kleić zawsze tylko jednym rodzajem papieru. Ilość warstw zależy od użytego papieru, wielkości przedmiotu, spodziewanych efektów, innych czynników. Jeśli robisz osłonkę na twardym podłożu, to dwie lub trzy warstwy powinny wystarczyć.



Przy oklejaniu plastiku lub metalu pamiętaj, żeby okleić również krawędź, wtedy papier po wyschnięciu nie będzie się od niej odrywał. Jeśli oklejasz surową glinę (bez szkliwa) lub drewno, to nie musisz dbać o krawędzie.

3. Na koniec pracy możesz znowu dokleić drobne ozdoby. Tym razem zadbaj o to, by były to elementy łatwe do przyklejenia klejstem (papier, drewno, nici, sznurek bawełniany i lniany) i pomalowania. Możesz też nadać pracy ciekawą fakturę, na przykład nakleić jedną warstwę gazy, bandaża, posypać kaszą lub ryżem.



4. A teraz pozostaje tylko czekać, aż dzieło wyschnie. Następnym krokiem będzie pomalowanie go farbami. Najlepsze będą farby akrylowe, bo są wodoodporne po wyschnięciu. Inne farby wodne też mogą być, tylko lepiej je na sam koniec zabezpieczyć lakierem.

Jeśli napotkasz w trakcie zabawy jakieś problemy, to nie wahaj się i pytaj mnie mailowo, messengerem lub w grupie na FB.

**Miłej zabawy!**

P.S. Tak, ten klej się świetnie spiera. Nie zostaną plamy :)