

Zimna porcelana

Tym razem proponuję zabawę z masą imitującą porcelanę. Nie trzeba jej wypalać w piecu, a wygląda zupełnie jak prawdziwa. Ale tylko wygląda, bo naczyń nie da się z niej zrobić. Za to wszelkie ozdoby - owszem. Można ją barwić przed lepieniem, ale można też pozostawić białą i pomalować na sam koniec.

Potrzebujesz

- 1/2 szklanki wikolu (klej)
- 3/4 szklanki mąki ziemniaczanej (inaczej skrobi)
- 1 łyżeczka oliwki dla niemowląt (jeśli nie masz, możesz zastąpić oliwkę oliwą z oliwek lub nawet zwykłym olejem kuchennym)
- 1 łyżka octu (albo soku z cytryny)
- krem do rąk lub ciała
- miska
- drewniana łyżka - zwykła łyżka może okazać się za słaba kiedy masa zacznie robić się gęsta
- woreczek foliowy do zawinięcia masy
- podkładka silikonowa albo gładki blat do pracy
- farby akrylowe albo olejne, albo barwniki spożywcze (albo nic, bo nie musisz barwić masy)

Klej przelej do miski, dodaj ocet, oliwę i wymieszaj. Następnie dodaj mąkę. Zostaw sobie troszkę, by później dodać do masy wyrabianej na stole. Kiedy wszystkie składniki połączą się powinna powstać kluchowata breja, ale nie leista. Posmaruj dłonie kremem i wyrabiaj ciasto na gładką, zwartą masę. Pozostała część skrobi może ci się teraz przydać - jeśli uznasz, że masa jest zbyt lejąca, dodaj skrobi i wyrób ponownie.

Kiedy twoja masa będzie gotowa możesz do niej dodać dowolnego barwnika. Najbardziej wydajne są barwniki spożywcze w proszku. Możesz użyć także farby akrylowej lub olejnej.

Jeśli barwimy taką ilość zimnej porcelany na kolor biały, używamy w tym celu niewielką ilość barwnika - będzie to niecałe pół łyżeczki białej farby akrylowej lub olejnej (ale barwienie na białe nie jest konieczne, bo masa i tak jest prawie śnieżnobiała). Dobrze jest gotową masę zawinąć w folię i zostawić do następnego dnia.

Jeśli planujesz zrobić dekoracje płaskie, to zasady są te same, co przy glinie: masa musi być trochę twardsza, rozwałkuj ją na grubość 3-5mm i możesz odciskać faktury. Pamiętaj, żeby przy suszeniu przewracać prace co jakiś czas na drugą stronę, żeby równiej schły i nie wyginały się.

Jeżeli chcesz zrobić przestrzenne dzieło sztuki, to nie musi być puste w środku. Pamiętaj tylko, żeby większym elementom pozwolić na stwardnienie zanim je pozlepiasz ze sobą. Zimna porcelana lubi wyginać się, jeśli praca jest wysoka i ciężka.

A na sam koniec, kiedy twoje dzieło jest skończone i wyschnięte możesz je pomalować. Farby dowolne.

UWAGA: Na pewno nabrudzisz dookoła. Lepiej nie czekać, aż masa wyschnie, tylko posprzątać od razu. Trudno ją usunąć z ubrania i dywanu.

A jeśli spodoba ci się ta zabawa, to możesz zainspirować się pracami innych artystów:



Sprzedajemy.pl

Zlepek Sztuki



