

# TAKT I METRUM

**Takt** – w muzyce europejskiej od ok. połowy XVII w. jest najmniejszym odcinkiem tekstu muzycznego (składającego się z nut i/lub pauz), zawartego między dwiema pionowymi kreskami - tzw. kreski taktowe. Wyznacza regularne odcinki czasowe, określone przez **metrum**.



Metrum, określające ilość i typ wartości rytmicznych, które mieszczą się w danym takcie, wpisywane jest na początku pięciolinii, po kluczu (oraz po ewentualnych znakach przykluczowych), jako oznaczenie taktowe.

Górna cyfra oznacza liczbę jednostek rytmicznych, które zawarte są w każdym takcie.

Dolna cyfra oznacza, która wartość rytmiczna jest podstawową jednostką w takcie.



Metrum 4/4 oznacza, że w każdym takcie danego fragmentu, w którym obowiązuje to metrum, mieszczą się cztery wartości ćwierćnotowe.

Takt można podzielić na różne rytmy, np. zmieścić w nim jedną całą nutę lub dwie półnuty, cztery ćwierćnuty lub inne układy rytmiczne.



Najczęściej spotykane typy metrum to:

- dwudzielne  $\frac{4}{4}$   $\frac{2}{4}$   $\frac{2}{2}$ 
  - $\frac{4}{4}$  wyznacza 4 ćwierćnuty w takcie (to metrum zapisuje się też symbolem C)
  - $\frac{2}{4}$  wyznacza 2 ćwierćnuty w takcie
  - $\frac{2}{2}$  wyznacza 2 półnuty w takcie
- trójdzielne  $\frac{3}{4}$   $\frac{6}{8}$   $\frac{3}{2}$ 
  - $\frac{3}{4}$  wyznacza trzy ćwierćnuty w takcie
  - $\frac{6}{8}$  wyznacza sześć ósemek w takcie
  - $\frac{3}{2}$  wyznacza trzy półnuty w takcie

## Typy i zapis interwałów

Odległość między dwoma dźwiękami to interwał. Gdy dwa dźwięki następują po sobie - są to interwały melodyczne.



Dwa dźwięki brzmiące jednocześnie to interwały harmoniczne.

Interwały w zależności od swojej budowy należą do kilku typów, które określa się za pomocą symboli liczbowych i skrótów:

**zwiększone** (zw)

**zmniejszone** (zmn)

**wielkie** (w)

**małe** (m)

**czyste**

Interwały dzieli się też na konsonanse (zgodnie brzmiące)

i dysonanse (niezgodnie brzmiące).

Interwał będący powtórzeniem dwóch dźwięków to pryma, inaczej unison.

Określa się je za pomocą symbolu 1.



Najmniejsza odległość między dwoma dźwiękami w systemie równomiernie temperowanym to **sekunda mała** - dwa dźwięki odległe o półton. **Sekunda wielka** składa się z dwóch półtonów.



**Tercja** to bardzo często spotykany interwał, jest budulcem akordów.

**Tercja wielka** składa się z czterech półtonów (dwóch całych tonów), a **tercja mała** z trzech półtonów. Tercje to konsonanse.



**Kwarta** to interwał występujący w dwóch odmianach: kwarta **czysta** (5 półtonów) i kwarta **zwiększona** (zwana inaczej trytonem) - składająca się z 6 półtonów, czyli trzech całych tonów. Kwarta czysta to konsonans, kwarta zwiększona to dysonans.



**Kwinta** podobnie jak kwarta występuje w dwóch odmianach:

kwinta **czysta** (7 półtonów) i kwinta **zmniejszona** (tak jak kwarta zwiększona zwana trytonem) - złożona z 6 półtonów, czyli trzech całych tonów. Kwinta czysta to konsonans, kwinta zmniejszona to dysonans.



**Seksta** jest konsonansem. **Wielka** składa się z 9 półtonów, **mała** - z ośmiu, czyli 4 całych tonów.



**Septyma** to dysonans. **Wielka** składa się z 11 półtonów, **mała** - z dziesięciu, czyli 5 całych tonów.



**Oktawa** to konsonans, składa się z 12 półtonów i jest interwałem **czystym**, podobnie jak pryma.



**Nona wielka** składa się z 14 półtonów, **mała** - z 13 półtonów. Nony to dysonanse.



Kolejne interwały, większe od oktawy i od nony to:



decyma = oktawa + tercja

undecyma = oktawa + kwarta

duodecyma = oktawa + kwinta